**Tinh dầu Hoa Nhài 🌿**

✨ **Hương thơm quyến rũ, thư giãn sâu** ✨

* **Mùi hương**: Ngọt ngào, dịu dàng và thanh khiết, giúp thư giãn tinh thần và tạo cảm giác ấm áp.
* **Shelf life**: 2-3 năm.
* **KidSafe®**: An toàn cho trẻ nhỏ.
* **An toàn cho phụ nữ có thai**: Có.
* **An toàn cho phụ nữ nuôi con bằng sữa mẹ**: Có.
* **An toàn cho thú cưng**: Có.
* **Kết hợp hoàn hảo với**: Oải hương, cam ngọt, sả chanh, bạc hà, gỗ hồng.

Bức tranh Đông Hồ "Hứng dừa" khá nổi tiếng. dựa trên bố cục này mà còn có bản tranh "Trong như ngọc, trắng như ngà". Ta sẽ phân tích 2 bản tranh này. Chữ trong tranh đọc theo trình tự từ trên xuống dưới, từ phải qua trái nhé.

**1. Hứng Dừa**

Hai chữ Nôm lớn ở đầu tranh là tên tranh **"Hứng Dừa"**.

* **Hứng**: Mượn âm chữ Hán "hứng/hưng" (興) nhưng không lấy nghĩa.
* **Dừa**: Có hai cách lý giải:
  1. Gợi nghĩa bằng bộ "mộc" (木 - cây), kí âm bằng chữ Nôm "dưa" (荼 - quả dưa), được tạo bằng cách thêm bộ "thảo" (艹 - cỏ) vào phần kí âm "dư" (余).
  2. Gợi nghĩa bằng bộ "mộc" (木 - cây), đọc chệch từ chữ Nôm "già" (茶 - già trẻ), mượn chữ Hán "chè/trà" (茶).

Phía dưới là câu thơ lục bát:

**Khen ai khéo dựng nên dừa  
Đấy trèo đây hứng cho vừa một đôi**

Câu thơ mang ý nghĩa đôi tầng:

* Ca ngợi sự khéo léo của thiên nhiên tạo nên cây dừa sai quả.
* Cũng có thể hiểu là ngợi ca sự hòa hợp của đôi lứa trong tình yêu.

Những từ như *"khéo dựng"*, *"trèo"*, *"hứng"*, *"một đôi"* càng làm nổi bật ý nghĩa tình tứ trong tranh.

Giải thích chữ Nôm trong câu thơ:

* **Khen**: Đọc lệch từ chữ "khan/khán" (看), gợi nghĩa bằng bộ "khẩu" (口 - miệng).
* **Ai**: Mượn âm chữ "ai" (埃), không lấy nghĩa.
* **Khéo**: Đọc lệch từ chữ "giáo/khiếu" (窖). Thực chất, "khéo" là âm Hán-Việt cổ của chữ "xảo" (巧 - khéo léo, tinh xảo), có phiên thiết là *khổ giảo thiết* (苦絞切) hoặc *khổ giáo thiết* (苦敎切). Âm này từng phát triển thành *khyáo/khyảo*, rồi bị vòm hóa và trở thành "khéo", về sau chuẩn hóa thành "xảo".
* **Dựng**: Đây là chữ đánh đố nhiều người. Bản tranh Henri Oger trong *Technique du peuple annamite* (Kỹ thuật của người An Nam, 1908) ghi nhận chữ Nôm "nặn", viết bằng chữ "nạn" (難 - khó khăn), trùng với câu ca dao dân gian:  
  **"Khen ai khéo nặn nên dừa / Đấy trèo đây hứng cho vừa một đôi."**Trong tranh Đông Hồ, chữ "dựng" thường viết bằng chữ Nôm dựa trên "vựng" (暈) nhưng được lược bớt nét trên đầu, đồng thời thêm bộ "thủ" (扌 - tay) để gợi nghĩa.
* **Nên**: Đọc lệch từ chữ "niên" (年), ghi nghĩa bằng chữ "thành" (成 - nên, thành công).
* **Đấy**: Đọc lệch từ chữ "đế" (帝), ghi nghĩa bằng chữ "chi" (之 - đấy, đó, ấy, kia).
* **Trèo**: Đọc lệch từ chữ "triều" (朝), gợi nghĩa bằng bộ "túc" (足 - chân).
* **Đây**: Đọc lệch từ chữ "đê" (低 - thấp).
* **Cho**: Đọc lệch từ chữ "chu" (朱 - đỏ son).
* **Vừa**: Đọc lệch từ chữ "bì/bìa" (皮 - da).
* **Một**: Chữ Nôm giản hóa từ chữ Hán "một" (沒/没 - mất, chìm).
* **Đôi**: Mượn âm chữ "đôi" (堆), không lấy nghĩa.

Câu thơ lục bát trong tranh cho thấy nội dung bức tranh liên quan đến tình yêu đôi lứa.

**2. Trong như ngọc, trắng như ngà**

**Bố cục và câu chữ**

Bức tranh này có dòng chữ:

**Trong như ngọc, trắng như ngà.**

* **"Trong"** (中) - Viết bằng chữ "trung", gợi nghĩa bằng bộ "thuỷ" (氵) (nước).
* **"Như"** (如) - Là chữ Hán, mang nghĩa "giống như".
* **"Ngọc"** (玉) - Chữ Hán, nghĩa là viên ngọc.
* **"Trắng"** (壯) - Đọc lệch âm chữ "tráng", ghi nghĩa bằng chữ "bạch" (白) (trắng).
* **"Ngà"** (牙) - Ghi bằng chữ "nha" (牙) (răng), thêm bộ "ngọc" (𤣩), nghĩa là ngà voi.

Tranh này có bố cục tương tự **"Hứng dừa"**, nhưng có sự khác biệt:

* Có đến **hai cặp đôi** trong tranh.
* Câu thơ nhấn mạnh vào vẻ đẹp trong sáng, thuần khiết:

*Trong như ngọc, trắng như ngà*

Câu thơ này cũng có thể được hiểu theo hai nghĩa:

* **Nghĩa tả thực:** Chỉ quả dừa có nước trong và cơm trắng.
* **Nghĩa ẩn dụ:** Gợi tả vẻ đẹp của người con gái với làn da trắng trẻo, thanh khiết như ngọc ngà.

**3. Liên kết với tinh dầu hoa nhài**

Tinh dầu hoa nhài mang hương thơm thanh tao, quyến rũ, gợi vẻ đẹp trong trẻo và ngọc ngà—tựa như tinh thần của **"Hứng dừa"** và **"Trong như ngọc, trắng như ngà"**. Như đôi lứa quấn quýt trong tranh, hương nhài cũng dìu dặt, vấn vương, khơi gợi sự giao hòa và say đắm.

**Chuyện hứng dừa**

Ngày xửa ngày xưa, khi cái bụng no còn là chuyện lạ, nhưng trai gái yêu nhau thì chẳng bao giờ cũ, ở một làng ven sông có đôi thanh niên mà cứ hễ đi đâu cũng bị ghép đôi. Chàng trai tên Lâm, sức dài vai rộng, trèo cau chẳng thua khỉ, bơi lội nhanh hơn cá. Còn cô gái tên Mai, mắt sáng như sao, tay thoăn thoắt như thoi dệt, nói năng ngọt hơn chè lam.

Làng có vườn dừa sum suê, trái nào trái nấy căng mọng, người già bảo: "Dừa này mà được uống nước , nạo cùi ăn thì phải biết!" Lũ trẻ cũng chỉ mong ngóng được ăn cùi dừa trắng nõn, bùi bùi.

Một hôm, Mai đi ngang qua gốc dừa. Nàng vốn nổi tiếng khéo tay, nấu ăn ngon, lại hay cười duyên, mỗi tội lười trèo cây. Thấy dừa sai trĩu trịt, nàng đảo mắt một vòng, bèn cất giọng thỏ thẻ nhưng đầy mưu kế:

"Dừa nhiều quá mà không ai bẻ, phí của giời!"

Chỉ đợi có thế, Lâm – chàng trai to khỏe nhất làng, lập tức bước ra, vỗ ngực đánh "bốp":

"Để đó cho ta!"

Lên đến ngọn, Lâm bắt đầu bẻ dừa, tính thả từng trái xuống. Nhưng Mai chợt nghĩ, lỡ đâu dừa đập mạnh quá, rơi xuống đất vỡ mất thì uổng lắm. Nghĩ vậy, nàng chẳng buồn lấy rổ rá như người ta, mà lại… bưng váy lên đỡ.

Dân làng đi ngang qua, ai thấy cũng trố mắt. Có bà húng hắng ho, có ông bụm miệng cười, có mấy cô gái trẻ thì che nón cười khúc khích. Một bà cụ lắc đầu than:

"Ớ! Con bé này, rổ rá không hứng lại đi bưng váy, lỡ mà…"

Mà đúng là "lỡ mà" thật! Một trái dừa vừa vặn rơi trúng, làm váy Mai trĩu xuống. Nàng giật mình hốt hoảng, chỉ kịp "ối" một tiếng, vội buông tay túm lấy váy. Nhưng ôi thôi, dừa đã lăn xuống đất, mà cái váy suýt nữa cũng theo chân!

Trên cây, Lâm hoảng hốt, suýt trượt tay rớt xuống. Dưới đất, bà con cười rộ lên. Một bà nhanh trí ngâm luôn đôi câu lục bát:

"Khen ai khéo dựng nên dừa,  
Đấy trèo đây hứng cho vừa một đôi!"

Mai thì đỏ mặt như cà chua chín , còn Lâm chỉ biết gãi đầu gãi tai, nhưng trong bụng thì vui không để đâu cho hết. Từ hôm ấy, chuyện "hứng dừa bưng váy" vang khắp làng, trở thành giai thoại cười ra nước mắt. Ông nghệ nhân trong làng thấy chuyện hay quá, hứng lên bèn khắc luôn cảnh ấy lên ván gỗ, để đời sau còn ngắm mà cười và biết đâu, có khi lại học theo cách hứng dừa độc lạ này!